

Alejandra Solórzano Castillo (Guatemala-Costa Rica)



<https://orcid.org/0000-0002-2578-9904>

Semblanza

Egresada de la Maestría en Filosofía Académica por la Universidad de Costa Rica UCR. Licenciada y bachiller en Filosofía por la Universidad Nacional. Realizó estudios de Antropología en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Su investigación se centra en las áreas de estética y filosofía del arte, particularmente en estudio de la memoria histórica, violencias y la producción artística como archivos para la mediación y reflexión crítica. Ha desarrollado estudios e investigación sobre intelectualidades femeninas centroamericanas y ha profundizado su estudio en la filosofía de María Zambrano. Sus publicaciones se encuentran en revistas académicas nacionales e internacionales. Escritora. Autora de *Detener la historia* y *Todo esto sucederá siempre* (Poesía, Ediciones Espiral). Su obra se encuentra publicada en revistas literarias y antologías de poesía en Costa Rica, Estados Unidos, España, Centroamérica, Suramérica y el Caribe. Desde el 2016 es académica de la Escuela de Filosofía UNA y editora de la revista *Hoja Filosófica* desde julio de 2020. Gestora y productora de proyectos de formación y ejecución artística interdisciplinaria (artes visuales, artes escénicas y escritura) con colectivos de artistas independientes y en el Ministerio de Cultura y Juventud.

PUBLICACIONES

I. Libros y plaquettes

- *Todo esto sucederá siempre*. Ediciones Espiral (Poesía) 2018, Costa Rica.

- *Detener la historia*. Ediciones Espiral (Poesía), 2015. Reimpresión 2016, Costa Rica.
- *De vez en cuando hablo con ella*. Ediciones Folio 114 (Poesía) 2005, Guatemala.

II. Capítulos de libros y prólogos

- *El Buen Cristiano (2016) Ópera Prima de cine documental de la directora guatemalteca Izabel Acevedo González*. Ensayo del libro: *Violencia, Marginalidad y Memoria en el Cine Centroamericano*. Editora: María Lourdes Cortés. Editorial UCR, 2021.
- *Mujeres-bombas, Mujeres-armas*. Prólogo del libro: *Enfermas de juventud*, de Silvia Elena Guzmán. Editorial Bosque, Argentina. 2021
- *Una habitación nuestra*. Prólogo del libro: *ATEMPORAL Antología Literaria de Mujeres*. Colectiva Jícaras. 2020 Costa Rica. Beca Creativa del Ministerio de Cultura y Juventud.

III. Artículos y ensayos académicos

- La Tumba de Antígona. Sobre el ser de las víctimas bajo el claro de la aurora. Revista *Cultura de Guatemala – Enfoques Humanísticos*. Departamento de Letras y Filosofía de la Universidad Rafael Landívar. Editorial CARA PARENS. Guatemala 2020. Vol. II julio-diciembre. Año 41, de 2020. ISSN 2304-7003 (En impresión)
- Emilia Prieto Tugores en Repertorio Americano: Ironía y poética del pensar. *Middle Atlantic Review of Latin American Studies MARLAS*. Estados Unidos. 2021 Vol. 5, No. 1, 61-87

<https://www.marlasjournal.com/articles/abstract/10.23870/marlas.298/>

- El Arte, un espectador de la Guerra. Del dolor de los cuerpos femeninos a la profanación del Ser. *ESCENA Revista de las Artes*. Instituto de Investigaciones en Arte. Universidad de Costa Rica. Vol. 75 Núm. 2 (2016).

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/25588>

- Para una historia de las ideas en Nuestra América. La pluma irreverente de María Josefa García Granados. *Temas De Nuestra América Revista De Estudios Latinoamericanos*, Vol. 28 (51-52), (2012).
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/tdna/article/view/5780>
- 300: Los túneles de la memoria. Acerca de las justificaciones de la violencia en Guatemala. *ÍSTMICA. Revista De La Facultad De Filosofía Y Letras*, Núm. 15 (1), 31-37. (2012).
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/view/6005>

IV. Autora en Antologías literarias nacionales e internacionales

- *Mujeres Poetas de Costa Rica. Women Poets of Costa Rica 1980-2020*. Bilingual Anthology. Arabella Salaverry Editora. Costa Rica, 2020. Colegio de Costa Rica del Ministerio de Cultura y Juventud.
- *Voces de la poesía costarricense: El eco es la memoria*. World Graphics ediciones, 2018. Compilador: Víctor Hugo Fernández.
- *Antología Calladas nunca más*. Recitales Concertados. 2018. Casa Palabra + Arte por la Paz CR. Compilador: César Angulo Navarro. Editorial: Cartón-Era. Costa Rica.

V. Autora en Antologías literarias nacionales e internacionales

- *DESARRAIGO 18 Poetas transfronterizos*. Antología bilingüe español-inglés. Editores: Samuel Trigueros y Rocío Bolaños. España, 2021. Colección Helecho Poético. Nautilus Ediciones.
- *Memoria del XV Festival Internacional de Poesía de Quetzaltenango en Homenaje a Ana María Rodas, a las Mujeres desaparecidas ya las que buscan*. Guatemala. 2019. Editorial: Metáfora Literatura y Arte.
- *Anuario de Poesía de San Diego. San Diego Poetry Annual. Frontera-Border VORTEX*. Bilingual Edition. 2017-2018. Garden Oak Press. Rainbow, California.
- *Al centro de la belleza. Seis poetas guatemaltecas*. Guatemala. 2017. Editorial: Metáfora Literatura y Arte.
- *Memoria del XIII Festival Internacional de Poesía de Quetzaltenango en Homenaje a Roberto Obregón y la Niñez que buscamos*. Guatemala. 2017. Editorial: Metáfora Literatura y Arte.
- *35° de Poesía de América Central y El Caribe*. Montevideo, Uruguay. 2016. Editorial Yaugurú.
- *Iconocuicatl. Memoria del Festival Internacional de Poesía*. El Salvador. 2015. Editorial Fundación Metáfora.

VI. Reseñas de libros y otras colaboraciones en publicaciones periódicas

Reseña del libro *A orillas del fuego*, de Negma Coy (Guatemala). Editorial: Metáfora Literatura y Arte 2017. Columna El prisma malvado. Revista centroamericana de cultura y opinión, 2017.

Reseña del libro *Datos adjuntos*, de Carolina Quintero (Costa Rica). Poesía, Ediciones Espiral. 2017.

Reseña del libro *Fassbinder y las mujeres conejo*, de Ismael Murillo (Costa Rica). Narrativa, Ediciones Antagónica, 2017. Suplementos Semanario Universidad.

Dejar de mirar. Columna El prisma malvado. (Casi) Literal. Revista centroamericana de cultura y opinión, 2018.

La razón poética: apuntes sobre un logos perverso. (Casi) Literal. Columna El prisma malvado. Revista centroamericana de cultura y opinión, 2017.

EXPERIENCIA ACADÉMICA

Se ha desempeñado como docente en la Escuela de Filosofía y en CIDE División de Educación Rural de la Universidad Nacional y en Estudios Generales de Universidad de Costa Rica, sede Puntarenas.

Cursos impartidos:

- Introducción a la Filosofía
- Introducción a los problemas de la Estética
- Filosofía del Arte

- Epistemología
- Pensamiento Antiguo
- Filosofía Latinoamericana
- Seminario de Aristóteles
- Introducción a los problemas de la Ética
- Estética Literaria
- Filosofía y Poesía
- Filosofía de la Tecnología
- Valores Ambientes y sustentabilidad — Escuela de División Rural DER
- Investigación Filosófica

INTERESES

- Filósofas e intelectualidades femeninas
- Perspectivas de la creación artística contra estructurales
- Arte, creación artística y mediación en Latinoamérica
- Filosofía sobre Memoria Histórica