

# María Alejandra Solórzano Castillo

Académica Escuela de Filosofía – Universidad Nacional

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2578-9904>

Escritora

Gestora cultural y productora artística

Información de contacto:

Heredia, Heredia, Urbanización El Río

Identificación: 110700547

Celular: 8354-8210

Correo: ciudadmigrante@gmail.com

## Formación Académica

---

- 2022 Egresada de la Maestría en Filosofía Académica – Universidad de Costa Rica UCR.  
Tesis: Performatividad y ser. El caso de las Mujeres Mayas Q’eqchi de Sepur Zarco. –  
Tesis en proceso de escritura.
- 2020 Seminario Monográfico sobre María Zambrano – Universidad Rafael Landívar URL.  
Julio – noviembre 2020. Presencialidad remota. Ciudad, Guatemala
- 2015 Licenciatura en Filosofía - Universidad Nacional.  
Tesis “Xibalba, Libertad y Destino: categorías existenciales en el Popol Wuj”.
- 2013 Bachilleraron en Filosofía con Énfasis en Ciencias Sociales – Universidad Nacional
- 2001-2003 Estudios en Antropología en la Universidad de San Carlos de Guatemala USAC.  
Sexto semestre concluido.
- 1998-2000 Bachiller en Arte Dramático con Especialización en Actuación. Escuela Nacional de  
Arte Dramático”, Guatemala, Guatemala.

---

## Capacitaciones académicas y formación alternativa en gestión y producción cultural

---

- 2021 Formación en Didáctica Universitaria: Introducción a la Docencia Universitaria.  
Vicerrectoría de Docencia Universidad Nacional  
Fechas: 18 de febrero al 18 de marzo de 2021. Presencialidad remota. Campus Omar  
Dengo. Duración: 20 horas
- 2021 Taller Características de Latindex 2.0. Portal de Revistas Académicas de la  
Universidad de Costa Rica  
Fecha: 09, 10 y 11 de marzo de 2021. Duración: 12 horas.

- 2021 ¿Cómo potenciar el uso de las bases de datos de EBSCO? Webinar. Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras  
Fecha: 22 de octubre, 2020. Duración: 1 hora y 30 minutos
- 2016 Participante en el Simposio “Diálogos Anti y Descoloniales” con Horacio Cerutti.  
Fechas: 5 al 9 de septiembre. 2016. Escuela de Filosofía Universidad Nacional
- 2009 Los Límites Naturales y Sociales del Capitalismo: Una mirada desde América Latina. Cátedra Franz Hinkelammert. Facultad de Ciencias Sociales: Programa Pensamiento Social Alternativo. Fechas: 26-29 mayo de 2009. Duración: 15 horas

---

**Capacitaciones y formación alternativa en otros campos**  
**Gestión y producción cultural**

---

- 2018 Incidencia política para la Gestión Cultural y Juventud. Dirección General del Servicio Civil – Ministerio de Cultura y Juventud – Dirección de Cultura. Fechas: 12 de febrero al 16 de marzo 2018. San José, Costa Rica. Duración: 58 horas.
- 2017 Desarrollo de Proyectos Musicales: Management y Booking. Centro Cultural de España. Fechas: 28, 29 y 30 de junio de 2017. Duración: 12 horas. Edición XV Festival Internacional de las Artes
- 2017 Comunicación, Periodismo cultural + Nuevas tecnologías de producción, Recepción y consumo de la cultura en internet. Fechas: 5, 6 y 7 de julio de 2017. Duración: 12 horas. Edición XV Festival Internacional de las Artes.
- 2017 Política Nacional para la Igualdad y Equidad de Género PIEG: 10 años de lecciones aprendidas en torno a la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres. Fechas: 9 y 10 de marzo de 2017. Duración: 12 horas. Instituto Nacional de las Mujeres y Ministerio de Planificación
- 2015 Formulación de Proyectos de Cooperación Internacional del Ministerio de Cultura y Juventud. Dirección General del Servicio Civil – Ministerio de Cultura y Juventud. Fechas: 3 de junio al 4 de agosto de 2015. San José, Costa Rica. Duración: 60 horas
- 2008 Taller de Entrenamiento Actoral – Tercer Encuentro de Actores y Actrices de Centroamérica. Proyecto Lagartija – El Carromato. Fechas: 7 al 16 de enero de 2008. Guatemala, Guatemala
- 2007 Becaria Taller de Entrenamiento Actoral – Segundo Encuentro de Actores y Actrices de Centroamérica. Proyecto Lagartija – El Salvador. Fechas: 6-17 de enero de 2007. Duración: 26 horas. San Salvador, El Salvador.
- 2006 Becaria Proyecto de Capacitación del Sector Teatro en Centroamérica EL CARROMATO. Encuentro de Actores del Carromato. Instituto Dramático de Suecia – Agencia de Suecia para el Desarrollo ASDI. Fechas: 03 al 11 de enero 2006. Duración: 72 horas. Ciudad Guatemala, Guatemala, 2006

2004            Becaria Proyecto de Capacitación del Sector Teatro en Centroamérica EL CARROMATO. Instituto Dramático de Suecia – Agencia de Suecia para el Desarrollo ASDI. Fechas: 10 de enero a 8 de febrero 2004. Duración: 168 horas. Tegucigalpa, Honduras, 2004

---

### Experiencia profesional académica

---

2022 Primer ciclo	Académica en Escuela Filosofía – Universidad Nacional UNA. -Editora de la Revista Hoja Filosófica – Escuela de Filosofía UNA
2021 Segundo ciclo	Académica en Escuela Filosofía – Universidad Nacional UNA. Durante el segundo ciclo de 2021 desempeño docente y labor editorial. -Investigación Filosófica -Editora de la Revista Hoja Filosófica – Escuela de Filosofía UNA
2021 Primer ciclo	Académica en Escuela División de Educación Rural DER – CIDE. Durante el segundo ciclo de 2021 desempeño docente y labor editorial -Valores, ambientes y sustentabilidad -Editora de la Revista Hoja Filosófica – Escuela de Filosofía UNA
2020 Segundo ciclo	Académica en Escuela División de Educación Rural DER – CIDE. Durante el segundo ciclo de 2021 desempeño docente y labor editorial -Introducción a los problemas de la Estética -Editora de la Revista Hoja Filosófica – Escuela de Filosofía UNA
2020 Primer ciclo	Docencia en Escuela Filosofía – Universidad Nacional UNA. -Filosofía Latinoamericana - Tutoría -Filosofía de la Tecnología - Tutoría -Epistemología
2019 Segundo ciclo	Docencia en Escuela de Filosofía de la Universidad Nacional UNA -Epistemología -Estética Literaria.
2019 Primer ciclo	Docencia en Escuela de Filosofía de la Universidad Nacional UNA -Problemas Filosóficos de la Antigüedad -Seminario de Aristóteles
2018 Segundo ciclo	Docencia en Escuela de Filosofía de la Universidad Nacional UNA -Introducción a los problemas de la Estética -Seminario de Filosofía y Letras
2018 Primer ciclo	Docencia en Escuela de Filosofía de la Universidad Nacional UNA -Introducción a los problemas de la Ética
2017 Segundo ciclo	Docencia en Escuela de Filosofía de la Universidad Nacional UNA -Introducción a los problemas de la Estética

2017 Primer ciclo	Docencia en Escuela de Filosofía de la Universidad Nacional UNA -Filosofía del Arte
2017 Primer ciclo	Docencia en Estudios Generales – Universidad de Costa Rica Sede Puntarenas UCR -Filosofía y pensamiento. – Área de Humanidades
2016 Segundo ciclo	Docencia en Escuela de Filosofía de la Universidad Nacional UNA -Introducción a los problemas de la Estética

---

## Publicaciones

---

### LIBROS

#### **DE VEZ EN CUANDO HABLO CON ELLA**

Plaquette (Poesía) Editorial Folio 114, Guatemala 2006

#### **DETENER LA HISTORIA**

Libro (Poesía) Ediciones Espiral, Costa Rica 2015

CR861.4

S689d

ISBN 978-9968-665-19-3

#### **TODO ESTO SUCEDERÁ SIEMPRE**

Libro (Poesía) Ediciones Espiral, Costa Rica 2017

CR861.4

S689t

ISBN 978-9968-665-26-1

### ARTÍCULOS Y ENSAYOS ACADÉMICOS

*-La Tumba de Antígona. Sobre el ser de las víctimas bajo el claro de la aurora.*

Revista *Cultura de Guatemala – Enfoques Humanísticos*. Departamento de Letras y Filosofía de la Universidad Rafael Landívar.

Editorial CARA PARENS. Guatemala 2020.

Vol. II julio-diciembre. Año 41, de 2020. ISSN 2304-7003 (En impresión)

*-Emilia Prieto Tugores en Repertorio Americano: Ironía y poética del pensar.*

Middle Atlantic Review of Latin American Studies MARLAS.

Estados Unidos. 2021 Vol. 5, No. 1, 61-87

<https://www.marlasjournal.com/articles/abstract/10.23870/marlas.298/>

*-El Arte un espectador de la guerra. Del dolor de los cuerpos femeninos a la profanación del ser*

ESCENA Revista de las Artes. Universidad de Costa Rica.

Volumen 75. No. 2.

ISSN 1409-2522. Enero – junio 2016.

Recibido: 16 de enero, 2016 Aceptado: 18 de febrero de 2016

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/25588>

-*Para una historia de las ideas en Nuestra América. La Pluma irreverente de María Josefa García Granados.* Temas de Nuestra América. No. 51-52. ISSN 0259-2339  
Recibido: 26 noviembre 2012 Aceptado: 09 marzo 2012  
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/tdna/article/view/5780>

-*300: Los Túneles de la Memoria. Acerca de las justificaciones de la violencia en Guatemala.*  
Revista Ístmica. UNA. No. 15. 2012. ISSN 1023-0890.  
Recibido: 8 de agosto, 2012 Aceptado: 25 de noviembre de 2012  
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/view/6005>

### CAPÍTULOS Y PRÓLOGOS DE LIBROS

- *El Buen Cristiano (2016) Ópera Prima de cine documental de la directora guatemalteca Isabel Acevedo González.* Libro: *Violencia, Marginalidad y Memoria en el Cine Centroamericano.* Editora: María Lourdes Cortés. Editorial UCR, 2021.
- *Mujeres-bombas, Mujeres-armas.* Prólogo del libro: *Enfermas de juventud,* de Silvia Elena Guzmán. Editorial Bosque, Argentina. 2021
- *Una habitación nuestra.* Prólogo del libro: *ATEMPORAL Antología Literaria de Mujeres.* Colectiva Jícaras. 2020 Costa Rica. Beca Creativa del Ministerio de Cultura y Juventud.

### AUTORA EN ANTOLOGÍA LITERARIAS NACIONALES

- *Mujeres Poetas de Costa Rica. Women Poets of Costa Rica 1980-2020.* Bilingual Anthology. Arabella Salaverry Editora. Costa Rica, 2020. Colegio de Costa Rica del Ministerio de Cultura y Juventud.
- *Voces de la poesía costarricense: El eco es la memoria.* World Graphics ediciones, 2018. Compilador: Víctor Hugo Fernández.
- *Antología Calladas nunca más. Recitales Concertados.* 2018. Casa Palabra + Arte por la Paz CR. Compilador: César Angulo Navarro. Editorial: Cartón-Era. Costa Rica.

### AUTORA EN ANTOLOGÍAS LITERARIAS INTERNACIONALES

- *Vengo de por ahí. Poetas de todas partes en Costa Rica.* Editorial: Eskatafandra, El Salvador. 2022 (En impresión).
- *DESARRAIGO 18 Poetas transfronterizos.* Antología bilingüe español-inglés. Editores: Samuel Trigueros y Rocío Bolaños. España, 2021. Colección Helecho Poético. Nautilus Ediciones.
- *AGUA: la sangre de la madre tierra.* Fanzine que reúne la escritura de poetisas internacionales sobre la lucha de Bernardo Caal – Defensor de los Derechos de la Tierra y Defensor del Río Cahabón.

- *Memoria del XV Festival Internacional de Poesía de Quetzaltenango en Homenaje a Ana María Rodas, a las Mujeres desaparecidas ya las que buscan*. Guatemala. 2019. Editorial: Metáfora Literatura y Arte.
- *Anuario de Poesía de San Diego. San Diego Poetry Annual. Frontera-Border VORTEX*. Bilingual Edition. 2017-2018. Garden Oak Press. Rainbow, California.
- *Al centro de la belleza. Seis poetas guatemaltecas*. Guatemala. 2017. Editorial: Metáfora Literatura y Arte.
- *Memoria del XIII Festival Internacional de Poesía de Quetzaltenango en Homenaje a Roberto Obregón y la Niñez que buscamos*. Guatemala. 2017. Editorial: Metáfora Literatura y Arte.
- *35° de Poesía de América Central y El Caribe*. Montevideo, Uruguay. 2016. Editorial Yaugurú.
- *Iconocuatl. Memoria del Festival Internacional de Poesía*. El Salvador. 2015. Editorial Fundación Metáfora.

#### RESEÑAS DE LIBROS Y OTRAS COLABORACIONES EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- Reseña del libro *A orillas del fuego*, de Negma Coy (Guatemala). Editorial: Metáfora Literatura y Arte 2017. Columna El prisma malvado. Revista centroamericana de cultura y opinión, 2017.
- Reseña del libro *Datos adjuntos*, de Carolina Quintero (Costa Rica). Poesía, Ediciones Espiral. 2017.
- Reseña del libro *Fassbinder y las mujeres conejo*, de Ismael Murillo (Costa Rica). Narrativa, Ediciones Antagónica, 2017. Suplementos Semanario Universidad.
- *Dejar de mirar*. Columna El prisma malvado. (Casi) Literal. Revista centroamericana de cultura y opinión, 2018.
- *La razón poética: apuntes sobre un logos perverso*. (Casi) Literal. Columna El prisma malvado. Revista centroamericana de cultura y opinión, 2017.

---

#### **Ponencias, Congresos y Conversatorios**

---

- “Del destierro de la Retórica al sueño de Platón. Investigación Filosófica y Divulgación del Conocimiento”. Semana de la Filosofía. Organizado por la Asociación de Estudiantes de Filosofía ASOFILO Universidad Nacional. Ponencia en Facebook Live, 25 de octubre de 2021.
- “Escritura, mujeres y migraciones”. Ponente en el Coloquio Encuentro Centroamericano de Escritura de Mujeres “Ojo de Cuervo”, organizado por la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad Nacional y Rede de la Investigación de las Literaturas de Mujeres de América Central RILMA. Comisión de Jornadas de Conmemoración del Bicentenario de la Independencia de Centroamérica. Ponencia virtual, 06 de octubre de 2021.

- “Universalidad de la poesía” Expositora invitada en el marco de celebración del Día Internacional de la Poesía. Evento organizado por la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje Universidad Nacional UNA. Facebook Live. Fecha: 13 de octubre de 2020.
- “Democracia, Pensamiento Único y Virtualidad”. Participante en el Coloquio “Sin reverencias”, organizado por el Festival Internacional del Norte Poesía en Tránsito. Facebook live, 07 de agosto de 2020.
- “Escrituras y migración: material heterogéneo” Participante la mesa del conversatorio “25 años de la Revista Ístmica”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional. Fecha: 04 de noviembre de 2019.
- “Emilia Prieto en Repertorio Americano: ironía y poética del *ser* costarricense”. Ponente en el Coloquio Internacional de los 100 Años de Repertorio Americano. Organizado por el Instituto de Estudios Latinoamericanos IDELA. Biblioteca Nacional, 02 de setiembre de 2019.
- El Aprendiz: una mirada filosófica sobre la obra de Adrián Arguedas. Filósofa invitada para realizar una mediación sobre la obra del artista. Producción audiovisual de Museos del Banco Central. Fecha: 19 julio de 2019.
- “El camino abierto por las Mujeres Mayas Q’eqchi de Sepur Zarco. Ponente en el conversatorio organizado por el Centro de Estudios Generales en el marco de conmemoración del 8 de marzo. Universidad Nacional. Fecha: 21 de marzo de 2019.
- “Aproximaciones a una ontología en La Tumba de Antígona” Acerca de la obra de María Zambrano. XXVI Jornadas Filosóficas UCR. Instituto de Investigaciones Filosóficas. 2018. Auditorio Roberto Murillo, 17 de setiembre de 2018.
- “Mujer y literatura” Cuerpos en resistencia. Expositora en mesa redonda en el marco del Día Internacional de la Mujer “Arte y Palabra” junto a Shirley Campbell y Grace Prada. Organizado por el Instituto de Estudios Latinoamericanos IDELA, Universidad Nacional. Fecha: 9 de marzo de 2018.
- “La Estética en Platón” Diálogos Filosóficos. Organizado por la Escuela de Filosofía de la Universidad Nacional. Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras. Fecha: segundo semestre, 2017.
- “En Femenino” Diálogo sobre la escritura y recital de poesía. Escritora invitada por la Editorial de la Universidad Nacional EUNA. Fecha: 23 de abril 2017
- “Yo, la peor de todas”. Invitada al Conversatorio en Encuentros Inter-Artísticos en torno a la pantalla. Fecha: 05 de septiembre de 2018. Instituto de Investigaciones Artísticas de la Facultad de Artes de la Universidad de Costa Rica. Museo Calderón Guardia
- “El Buen Cristiano”, de Izabel Acevedo y “La Isla: Archivos de una tragedia” de Uli Stelner. Ponente en el I Congreso Internacional de Cine de Centroamérica. Organizado por la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Costa Rica y por la Cátedra Humboldt. Fecha: 09 de noviembre de 2017 Universidad de Costa Rica UCR.
- “Identidad como Metáfora, Arte y Derechos Humanos”. Programa de Estudios Latinoamericanos y Derechos Humanos, del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Connecticut, EEUU. 2017

- “Derechos Humanos en Guatemala, América Central y Memoria Histórica”. 2016. Programa de Estudios Latinoamericanos y Derechos Humanos, del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Connecticut, EEUU. Enero de 2016.
- “Migración y Derechos Humanos. Migración y Derechos Humanos. Rol de los Derechos Humanos en Guatemala y Centroamérica, Mujeres por la Dignidad, Justicia y Memoria.” 2015. Programa de Estudios Latinoamericanos y Derechos Humanos, del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Connecticut, EEUU.
- “Sentido y categorías existenciales en el Popol Wuj.” XIX Jornadas Filosóficas UCR. Instituto de Investigaciones Filosóficas. Enero, 2014.
- “Derechos humanos y Memoria Histórica en Guatemala.” 2014. Programa de Estudios Latinoamericanos y Derechos Humanos, del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Connecticut, EEUU. 2014.

---

### **Proyectos de Divulgación de la Filosofía**

---

- Filósofa invitada al programa “Preguntas Universales” de Divulgación de la Filosofía. Radio U (Universidad de Costa Rica) PODCAST. Tema: ¿Qué es el tiempo? Conducción del programa: Gloria Rodríguez
- Filósofa invitada al programa “Preguntas Universales” de Divulgación de la Filosofía. Radio U (Universidad de Costa Rica) PODCAST. Tema: Filosofía y poesía. Conducción del programa: Gloria Rodríguez
- Filósofa invitada al programa “Preguntas Universales” de Divulgación de la Filosofía. Radio U (Universidad de Costa Rica) PODCAST. Tema: Antígona – Una alegoría filosófica. Conducción del programa: Gloria Rodríguez

---

### **Experiencia profesional en el campo literario**

---

- Facilitadora del taller literario “Actos de escritura”, organizado por la Federación de Estudiantes Universitarios FEUNA Universidad Nacional. Dirigido a estudiantes universitarios de todas las sedes regionales UNA. Presencialidad remota – Duración: 8 semanas. Octubre-diciembre de 2021.
- Escritora invitada al Taller Epistemologías del Sur, conducido por el Dr. Guillermo Acuña IDESPO, Facultad de Ciencias Sociales. 2019
- Escritora invitada al Encuentro de Escritoras y Escritores Centroamericanos FUEGO CRUZADO, en el marco de la programación del Festival Centroamérica Cuenta y la Feria Internacional del Libro, del 15 al 18 de mayo de 2019.



- Miembro del Jurado de la Certamen de Poesía “Eunice Odio”, Editorial Costa Rica, 2020
- Miembro del Jurado del Certamen Internacional Centroamericano “15 de septiembre”. Guatemala 2018
- Miembro del Comité organizador de UNA Palabra. Escuela de Filosofía Facultad de Filosofía y Letras 2017 y 2018
- Miembro del Jurado del Certamen UNA Palabra, 2016. Facultad de Filosofía y Letras.
- Escritora invitada a Festivales Nacionales e Internacionales de poesía:
  - Festival Internacional de Poesía de Granada, Nicaragua
  - Festival Internacional de Poesía de Quetzaltenango, Guatemala
  - Festival Internacional de Poesía del Norte “Poesía en Tránsito”
  - Festival Internacional de Poesía de Costa Rica
  - Festival Nacional de Poesía “Casa Palabra”, Costa Rica
  - Festival Internacional de Poesía “Náhuatl Pipil”, El Salvador
  - Festival Internacional de Poesía “Amada Libertad”, El Salvador
  - Festival Internacional de Poesía “Poetas en Mayo” País Vasco,
  - Festival Internacional de Poesía de Bolivia.
- Publicación de reseñas, entrevistas y artículos sobre mi trabajo en revistas académicas, revistas literarias, blogs y diarios en Centroamérica, Estados Unidos, España, Marruecos, Sudamérica y El Caribe.
- Escritora invitada al programa “Escritoras Cara a Cara” – Abecedaria Editoras y Centro Cultural de España. 2020.
- Escritora y filósofa invitada al programa de la Serie Audiovisual “Punto y Coma” de la Universidad Estatal a Distancia para hablar del libro “La filosofía en Yolanda Oreamuno. La ruta de su evasión y el existencialismo” de Jonathan Piedra Alegría.
- Escritora invitada al programa de la Serie Audiovisual “Punto y Coma” de la Universidad Estatal a Distancia UNED para hablar de la obra literaria “Alcanzar la espuma” de Mía Gallegos. 2022
- Escritora invitada al programa EntreTmas “Conozcamos a nuestra diáspora de escritoras centroamericanas” – Conducción: Juana Ramos (El Salvador-Nueva York).

---

## Gestión cultural y Producción artística

---

- 2016-2022  
Actualmente      **Productora artística en la Dirección de Bandas del Ministerio de Cultura y Juventud.**  
Funciones: Gestión y producción de proyectos culturales.
- 2016                **Productora Artística del Teatro Nacional.**  
Funciones: Producción artística de proyectos culturales multidisciplinarios. Coordinación y articulación de los procesos artísticos para producciones de teatro, danza, musicales, espectáculos multidisciplinarios. Coordinación de espacios de formación y conversatorios y encuentros de reflexión artística.
- 2013-2016        **Productora Artística del Taller Nacional de Danza**  
Coordinación de procesos de pre producción, producción y post producción de los proyectos artísticos de la institución.
- 2011-2013        **Productora Artística de Compañía Nacional de Danza**  
Coordinación de procesos de pre producción, producción y post producción de los proyectos artísticos de la institución. Gestión cultural para las giras de extensión de CND. Coordinación de espacios de formación y conversatorios y encuentros regionales para la reflexión sobre la danza.
- 2010-2011        **Productora General del Programa “Enamorate de tu ciudad”  
Ministerio de Cultura y Juventud.**  
Coordinación general de la producción del programa. Curaduría artística de los componentes del proyecto.
- 2010-2011        **Productora General del Programa “Enamorate de tu ciudad”  
Ministerio de Cultura y Juventud.**  
Coordinación general de la producción del programa. Curaduría artística de los componentes del proyecto.
- 2009-2010        **Promotora cultural – Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud.**  
Coordinación general de la producción del programa. Curaduría artística de los
- 2008-2010        **Productora Artística en Festival Nacional de las Artes Ministerio de Cultura y Juventud.**  
Funciones de producción para diferentes áreas de ejecución.

---

## Algunas publicaciones sobre mi producción literaria

---

### Estados Unidos

Congreso virtual: Espacio, Tiempo y cuerpos

Del Factum a la scriptura. “Mujeres poetas de la diáspora centroamericana”. Sobre la escritura de Tania Pleitez-Vela (El Salvador, 1969), Alejandra Solórzano (Guatemala-Costa Rica, 1980) y Alexandra Lytton Ragalado (El Salvador, 1972), por Mauricio Espinoza - Profesor de la Universidad de Cincinnati.

<https://www.youtube.com/watch?v=9nsopxmoAwk>

### Estados Unidos

Traducción y exilios. Conferencia de AWP (Asociación de Escritores y Programas de Escritura Creativa de Estados Unidos) Philadelphia-USA. Traducción y lectura de poemas de la escritora guatemalteca-costarricense Alejandra Solórzano, por Mauricio Espinoza – Profesor de la Universidad de Cincinnati.

<https://www.facebook.com/events/492109579246571>

### España

Revista de las Letras - Caer para salvarse, por Antonio Paz (España)

[http://revistadeletras.net/alejandra-solorzano-caer-para-salvarnos/?fbclid=IwARoSQL3qRQbbRU4kAgwMoV\\_rMEgKr3ThKTfl6CqoohBAq8sNE5B7loJPBPE](http://revistadeletras.net/alejandra-solorzano-caer-para-salvarnos/?fbclid=IwARoSQL3qRQbbRU4kAgwMoV_rMEgKr3ThKTfl6CqoohBAq8sNE5B7loJPBPE)

### Brasil

Revista Acróbata – Literatura, Artes visuales y otros desequilibrios. Atlas Lírico de Hispanoamérica. Editor: Floriano Martins.

<https://revistaacrobata.com.br/florianomartin/atlas-lirico-da-america-hispanica/3-poemas-de-alejandra-solorzano-guatemala-1980/>

### México - Tercera Vía

<http://terceravia.mx/2018/09/alejandra-solorzano-vocevioletas/?fbclid=IwARoXNip6bvzVsXFVSGCu2ue1gqmojd-pGevM5BYdihpFuGdGKA4A5mZzLo>

### Costa Rica

La Nación

- <https://www.nacion.com/ancora/alejandra-solorzano-una-voz-que-susurra-y-grita/AII6LK3ALZCBFMLT2YRGFANNTU/story/>
- <https://www.nacion.com/viva/cultura/una-brevisima-nota-sobre-detener-la-historia/Q6OSTUZMLRFSNAD2XWVNPNOSE/story/>

### Semanario Universidad

- <https://semanariouniversidad.com/suplementos/loslibros/el-tiempo-espinal-en-todo-esto-sucedera-siempre-de-alejandra-solorzano/>

### Revista Ícaro

- [http://www.revistaikaro.com/morir-floreecer-morir-en-los-versos-de-alejandra-solorzano/?fbclid=IwAR070aLm68ahR8WPEmyrnL99f2wD4m4yuKeXcqoKlHdaPZX8CfQ6I1\\_ago](http://www.revistaikaro.com/morir-floreecer-morir-en-los-versos-de-alejandra-solorzano/?fbclid=IwAR070aLm68ahR8WPEmyrnL99f2wD4m4yuKeXcqoKlHdaPZX8CfQ6I1_ago)

### Revista de Derechos Humanos

- Un acercamiento sensible al estudio de las migraciones en la poesía de Alejandra Solórzano, por Silvia Guzmán Sierra - Académica IDELA  
<https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/20087>

### Nicaragua

#### Álaster Literario

- [https://www.alastorliterario.com/articulo/alejandra-solorzano-analisis-poesia-berman-bans/?fbclid=IwAR3-uF9roY-VlrrwPRGsDv6W0of1qgpdhQMm\\_sK-koZRfCn7z01PALBn-O](https://www.alastorliterario.com/articulo/alejandra-solorzano-analisis-poesia-berman-bans/?fbclid=IwAR3-uF9roY-VlrrwPRGsDv6W0of1qgpdhQMm_sK-koZRfCn7z01PALBn-O)
- <https://www.alastorliterario.com/articulo/alejandra-solorzano-guatemala-costa-rica-poemas/?fbclid=IwAR16XCl8cFPc6hSiYsQBCeTS5vRaB1Ic2z-XErFoCEiXrQD9raOGW4-xbSo>

### Guatemala

#### Prensa Libre (Guatemala)

- <http://www.prensalibre.com/vida/escenario/artistas-brillan-en-el-extranjero>  
(buscar entre la lista y notas sobre los artistas el nombre: Alejandra Solórzano)
- El Quetzalteco (Guatemala)  
<https://issuu.com/elquetzalteco/docs/elquetzalteco2962>

---

## Habilidades y otras competencias

---

- Nivel de idioma inglés: intermedio
- Manejo de office
- Gestión y producción de proyectos culturales
- Gestión editorial y redes culturales e intelectuales de Centroamérica
- Facilitación de talleres y de mediación pedagógica para educación no formal.

---

## Referencias

---

Marybel Soto  
Directora | Instituto de Estudios Latinoamericanos IDELA  
Universidad Nacional de Costa Rica  
Contacto: [marybel.soto.ramirez@una.cr](mailto:marybel.soto.ramirez@una.cr)

Guillermo Acuña  
Vice Decano | Facultad de Ciencias Sociales  
Universidad Nacional de Costa Rica  
Contacto: [guillermo.acuna.gonzalez@una.cr](mailto:guillermo.acuna.gonzalez@una.cr)

Mauricio Molina Delgado  
Director | Escuela de Filosofía  
Universidad de Costa Rica  
Contacto: [orescu@yahoo.com](mailto:orescu@yahoo.com)

Ana Victoria Carboni Méndez  
Directora General | Dirección de Bandas Sinfónicas de Concierto  
Ministerio de Cultura y Juventud  
Contacto: [direccion@bandas.go.cr](mailto:direccion@bandas.go.cr)



Copia fiel del original,  
Revisado 6/6/2016.  
*[Signature]*



# Universidad Nacional

Por cuanto:

## María Alejandra Solórzano Castillo

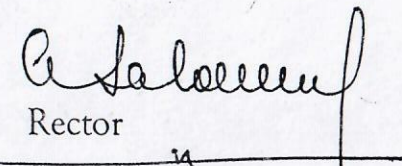
ha cumplido con todos los requisitos reglamentarios, se le confiere el grado académico de

### LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

En fe de lo cual suscriben los funcionarios autorizados y se agrega el sello de la Institución  
Dado en la ciudad de Heredia, República de Costa Rica, a los 24 días del mes de noviembre del 2015

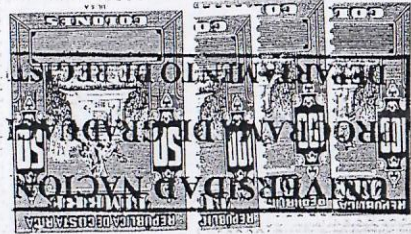
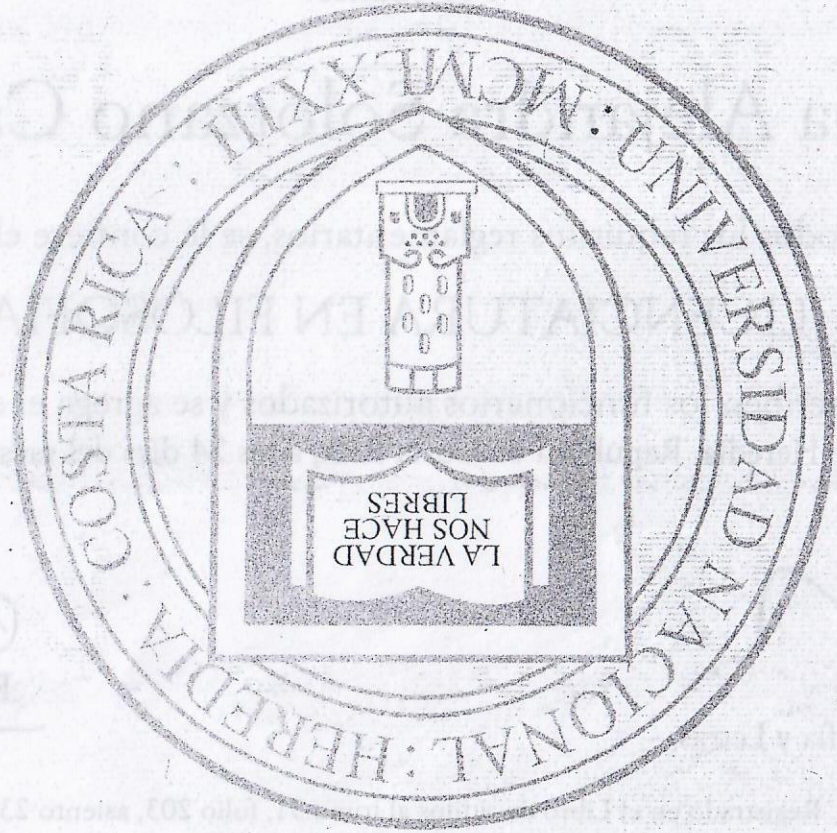


Decano  
Facultad de Filosofía y Letras



Rector

Registrado en el Libro de títulos al tomo 31, folio 203, asiento 2396



Nº 45331